Teoría música rock/blues en España

Publicado por CeltíberoCarlos - 12 Jun 2013 23:06

Buenas!

Escribo esto bastante apresurado porque debo de acostarme ya, pero hoy escuché una "teoría" de porque España conserva esa tradición de música desde el año catapún. Me refiero a géneros como el flamenco, y demás *folclore*.

La dicho "teoría" la comparto porque a parte de ser un dato curioso, en este foro tratamos mucho sobre la historia, y esto tiene que ver con ello.

La causa es sencilla:

España tras la Guerra Civil estaba hecha añicos y como ya sabemos no entró en la II Guerra Mundial.

¿Tras la Segunda Guerra Mundial que vino?

El Plan Marshall.

Como sabemos, el Plan Marshall fué un "programa" de ayuda a la economía europea y a la recuperación aliada tras el conflicto.

También tapadera para consolidar los bloques aliados como capitalistas y evitar la propagación de regímenes comunistas.

En el Plan Marshall, a parte de la cuestión económica, se introdujeron todas las Americanadas posibles (repito, con el fin de "occidentalizar" a los paises y evitar influencias soviéticas)

Esto incluyó el Rock, el Blues y todo lo que estaba de moda en EEUU en aquella época.

España al no entrar dentro del Plan Marshall no recibió tal influencia (unos años despues con la Unión Europea y demás nos terminarían influenciando, pero hasta entonces seguimos a nuestro royo)

Brevemente y creo que claramente también explicado está, a ver si teneis algo que aportar.

Un saludo! 🍻

==========

Re: Teoría música rock/blues en España
Publicado por CeltíberoEmbirrado - 13 Jun 2013 04:47

_____

¿Y no se te ha ocurrido pensar que haya gente a la que le guste esos géneros musicales? Como también pasa en el resto de Europa con sus respectivas músicas tradicionales. Hay a quién le gusta y se sigue tocando y desarrollandose.

==========

Re: Teoría música rock/blues en España
Publicado por Annibal - 13 Jun 2013 10:14

_____

Bueno España; la ESpaña de Franco, si recibio ayudas del Plan marshall; no como tal estrictamente, pero si que recibio ayudas precisamente por lo que comentas, porque era un pais del agrado Americano frente al bloque Comunista; pero a diferencia de los restantes paises de estricto plan marshall si devolvio las sumas prestadas, por los Americanos; lo que fue un handicap para nuestra economia tercermundista de los años de postguerra civil.

Pero a lo que vamos, no es que no se vio influenciado por el bues y Rock Americanos; mas bien que Franco desarrollo su propia political musical, con los joselitos , marisoles etc; pero de donde si se vio influenciado por el Rock, mas Rock and Roll que Rock fue por la via anglosajona.

Los Beatles traspasaron fronterass y en España hubo muchisimos grupos influenciados por el Rock britanico que no Americano; ejemplos varios; los mustang, los brincos etc,, etc..

EL blues es un caso a parte, nacido y desarrollado en el sur de Estados unidos, nueva orleans etc; pero es que del blues tambien nace el Rock y Rock and Roll.

Como ves si que fuimos influenciados, pero por la via Anglosajona no por la Americana; lo que ocurre es que el Regimen politico Franquista dessarrollo su propio movimiento musical y sus propios cantantes; lo que si es cierto es que tardo una decada mas tardia en desarrollarse, como toda revolución musical, pues tarda en asimilarse y desarrollarse el movimiento y mas la España de Franco.

Aqui una de los Bravos; para comprobar el estilo Rock que asimilamos, como se ve; es un Rock"

Orquestado" la influencia de nuestras orquestas fue lo que impregno al Rock recibido

==========

Re: Teoría música rock/blues en España

Publicado por CeltíberoClearco - 13 Jun 2013 20:16

_____

Hay mas mierda en el rock o el pop que en el flamenco. Aunque sea por una sola cuestion de numero.

Carlos, escucha flamenco del bueno, a mi tampoco me gusta la copla, y si no sientes un hormigueo.... es que has tomado poco fino.

==========

Re: Teoría música rock/blues en España

Publicado por Annibal - 13 Jun 2013 20:32

_____

UN genio y ejemplo ; el torta; Flamenco de corte Tradicional

Se esta poniendo de moda hacer experimentos con el flamenco, de cantaores que dicen sentir el flamenco y lo unico que quieren es pasta; para triunfar en el flamenco de corte clasico (el que a mi me gusta) o eres un genio o tardas un mundo; y los nuevos jovenes cantaores; estan cargandose el flamenco tradiconal. Y no digamos ya el tema de los bailadores; eso es de guasa.

==========